

INDICE

- 7 INTRODUZIONE GENERALE
- 9 CAPITOLO I. IL DIBATTITO CRITICO SU LORENZO VIANI. SPUNTI E RIFLESSIONI TRATTI DALLA CRITICA DELL'ULTIMO VENTENNIO
- 18 NOTE AL CAPITOLO I
- 20 CAPITOLO II. LA VITA E L'OPERA DI LORENZO VIANI 1882-1936
- 48 NOTE AL CAPITOLO II
- 56 CAPITOLO III. L'OPERA DI LORENZO VIANI ALLA VII ESPOSIZIONE VENEZIANA. LE POSSIBILI STRADE DEL LIBERTY: IL NUOVO RINASCIMENTO E L'ARTE NUOVA
- 56 Dal 1904 al 1906. Notizie sull'iniziale percorso espositivo: Viareggio, Firenze
- 59 1906. Testimonianze critiche e documentarie sull'opera di Viani alla mostra milanese
- 66 1906. La partecipazione alla mostra di Belle Arti di Roma
- 68 1907. VII Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia: il linguaggio di Viani e la critica d'arte
- 84 1907. La lettura di Campolonghi: Viani, il pittore terrorista
- 89 NOTE AL CAPITOLO III
- 97 CAPITOLO IV. ITINERARI DELLA CRITICA D'ARTE DAL 1907 AL 1920. I) LE ESPOSIZIONI; II) SCRITTI, TESTIMONIANZE, MODELLI DI LETTURA DA UN DIBATTITO CRITICO
- 97 Introduzione
- 99 1907-1908. Una mostra d'arte umoristica a Messina, l'Esposizione di Belle Arti a Firenze, la I Biennale d'Arte Romagnola
- 101 1908. Uno scritto di Guido Marangoni: l'insegnamento di Camillo Boito
- 103 1909. Il Salon d'Automne a Parigi e l'esclusione alla VIII Biennale di Venezia

- 107 1910. La mostra di Belle Arti a Roma e la Biennale veneziana
114 1910. Il ritorno da Parigi e la critica di Arcangioli sull'“Avanti!”
115 1911. Alcune mostre
116 1912. La propaganda di Salvatori contro la guerra; il disegno di
Viani
117 1913. La I Edizione della Secessione romana
121 1914. La mostra di disegni al Lyceum
124 1914. La II Edizione della Secessione romana
127 1914. La Biennale di Venezia
129 1914. La mostra della “Famiglia Artistica” di Milano.
Un quarantennio di attività
131 1914. Il commento di Cozzani all'opera incisoria dei giovani
xilografi italiani
133 1915. Alcuni dati sulla mostra dell'Incisione di Milano
133 1915. La III Edizione della Secessione romana
136 1915. La mostra d'arte di Faenza
138 1915. La presentazione di Bistolfi alla mostra milanese
139 1915. Il discorso di Ceccardo Ceccardi Roccatagliata
140 1915. La II Esposizione Invernale di Firenze
141 1916. La critica di Boccioni su “Gli Avvenimenti”: Alberto Magri
e Lorenzo Viani
142 1916. L'intervento di Raffaello Giolli: la pittura in stile
144 1916. “Genova per i suoi morti”: il commento di Cozzani
all'opera di Viani
145 1916-1918. Alcuni eventi espositivi
147 1920. L'intervento di Carrà su “Valori Plastici”
149 1920. La mostra alla Galleria Geri di Milano
151 NOTE AL CAPITOLO IV
- 160 CAPITOLO V. SCHEDATURA DEGLI SCRITTI 1907-1920
205 APPARATI BIO-BIBLIOGRAFICI DEL CAPITOLO V